Metallproben der Plejaren

https://www.youtube.com/watch?v=YiN43NzNKEg

[0:08] **Billy**

Also.

So.

[0:16] **Michael**

Ähm...

Um...

[0:18] **FIGU-Mitglied**

Leute, diese Bilder sind durch jetzt, ja?

Guys, these pictures are done now, right?

[0:20] **Michael**

Ja, ja, aber das geht ja noch am Anfang.

Yes, yes, but that still happens at the beginning.

[0:22] **Billy**

So, das ist jetzt gleich geklaut, das ich...

So, that's now right away a nicked one, that I...

[0:25] **Michael**

Ja. Das ist jetzt die also der erste…

Yes. That's now the. . . well, the first. . .

[0:34] **Billy**

Die Legierung.

The alloy.

[0:36] **Michael**

Das ist die Legierung, das ist der erste Umwandlungsprozess von Du hattest es ja beschrieben, es werden Bleiatome?

That's the alloy, that's the first conversion process of You had actually described it, lead atoms are. . .?

[0:45] **Billy**

Ja, so hatte ich das verstanden.

Yes, that's how I understood it.

[0:47] **Michael**

… ja, aus der Luft gefiltert.

... yes, filtered out of the air.

[0:49] **Billy**

Ja, das kann ich dir nachher aufschreiben.

Well, I can write that down for you later.

[0:51] **Michael**

Ja, okay. Und, dann gehen wir noch mal hier rein. Ich sehe nicht, wie wir reinkommen. Ja, das zieht er noch scharf. Dann wollte ich das mal einfach, mal das grosse Stück, dass ich das mal durchschiebe. Aber man sieht auch die unterschiedlichen Farben, nicht? Das Rote, so dieses Kupferfarbene, ...

Yes, okay. And, then we'll again zoom in here. I don't see how we can get in. Yes, it's still getting it focussed. Then I just wanted it to picking the big piece, that I could push that one through. But one can also see the different colours, can't one? The red, this copper colour, ...

[1:32] **Billy**

Ja.

Yes.

[1:34] **Michael**

… und dann das Silberfarbene sieht man schön. Hier, schau mal, da kannst du das gut sehen.

... and then one can see the silver colour nicely. Here, take a look, you can see it clearly here.

[1:39] **Billy**

Ja.

Yes.

[1:41] **Michael**

Kann man gut sehen, nicht? Und der Nickel auch noch. Das ist schon ein echt grosses Stück. Und dann sind hier, da vermischen sich die Farben mehr so, nicht, bei diesen?

One can see it clearly, right? And the nickel too. That's already a really big piece. And then here, here the colours rather kind of mix, right, with these here?

[2:07] **Billy**

Ja, das weiss ich auch nicht, wie…

Well, I don't know how either, how...

[2:09] **Michael**

Ja, ja. Nein, ich stelle das nur fest so, aber man kann es auch sehen, nicht? Es glänzt unterschiedlich.

Yes, yes. No, I'm just kind of noticing it, but one can also see it, right? It shines in different ways.

[2:15] **Billy**

Ja.

Yes.

[2:17] **Michael**

Da sieht man doch auch noch die Farben, dass das ab...

Here one can also still see the colours, that it...

[2:22] **Billy**

Ja, ich weiss nur, das ist die erste Legierung.

Yes, I only know that this is the first alloy.

[2:26] **Michael**

Die erste Legierung, ja.

The first alloy, yes.

[2:29] **Billy**

Wie das funktioniert, das habe ich wahrscheinlich dann schon alles Und das sind einzelne Da weiss ich den Prozess nicht.

How it works, I probably already have all that And those are individual ones I don't know the process.

[2:41] **Michael**

Ja. Gut. Okay. Warte, dann drehe ich das nochmal um hier, nochmal von der anderen Seite sehen. Okay. Kommen wir noch näher. Ja, es zieht ja immer noch scharf. Sehr schön. Ich drehe es nochmal um. Da würde der Dr. Marcel Vogel wahrscheinlich wieder sagen, «Man kann ja ganz deutlich die unterschiedlichen Elemente sehen.».

Yes. Good. Okay. Wait, I'll turn this around again, look at it from the other side. Okay. Let's get even closer. Yes, it's still working on the focus. Very nice. I'll turn it around again. Dr Marcel Vogel would probably say again ‘One can actually clearly see the different elements.’.

[4:10] **Billy**

Das verstehe ich nicht.

I don't understand that.

[4:13] **Michael**

Und wenn wir das in den Ofen werfen, dann ist das halt ein Mischmasch. Einen Hochofen. Noch mal kurz innen. Nochmal rum. Gut. Dann tun wir es wieder hier hinein, nicht? Gut. Vielen Dank. Das war Nummer eins, jetzt kommt der zweite Umwandlungsprozess.

And if we throw that into the oven, then it's just a mishmash. A blast furnace. Briefly inside again. Around again. Good. Then we'll put it back in here, shall we? Good. Thank you very much. That was number one, the second conversion process follows now.

[5:10] **Billy**

Das ist das Silber.

That's the silver.

[5:17] **Michael**

Ah, da muss ich zurück.

Ah, I'll have to go back there.

[5:23] **Billy**

Das ist ein grosses. Das noch.

That's a big one. That's another one.

[5:31] **Michael**

Erst noch ein bisschen Totale, weil das so unförmig ist, also so dreidimensional, von der Schärfe wird das ein bisschen problematisch. Dann sind hier noch die Stücke. Dann mache

A bit of a long shot first, because it's so amorphous, in other words so three-dimensional, it becomes a bit problematic in terms of focus. Then there are still the pieces here. Then I'll

ich es mal einzeln. Ich mache es mal näher. Da sieht man das Kupfer schon nicht mehr so, aber auch noch rötlich, nicht? Also so, als ob es mehr verschmilzt miteinander.

do them one by one. I'll take it a little closer. Here one is already no longer able to see the copper in the same way, but it's also still reddish, isn't it? More as if it melts into each other.

[6:42] **Billy**

Ja, ja. Ja, also davon weiss ich also nichts.

Yes, yes. Well, I don't know anything about that.

[6:57] **Michael**

Ja, klar, das müssen sie auch.

Yes, of course, they also have to.

[7:00] **Billy**

Das weiss ich nicht.

I don't know that.

[7:02] **Michael**

Nein.

No.

[7:04] **Billy**

Es sind sieben Vorgänge.

There are seven processes.

[7:06] **Michael**

Sieben Vorgänge, genau, das erinnere ich mich, dass du das beschrieben hast. So ein bisschen mehr wie so ein Klumpen halt, obwohl, hier ist auch ganz fein, das kann man ab und zu gar nicht so sehen. Hier gehe ich nur noch an die anderen rein. Von der Schärfe ist das gar nicht so einfach, das ist hier oben scharf, aber unten unscharf, nicht? Wir sind so dicht drauf. Dann noch das andere Stück.

Seven processes, exactly, that's what I remember you describing this. A bit more like a lump, although it's also quite fine here, one can't see it like that in some places. Here I will only still zoom in to the others. It's not that easy in terms of focus, this one is sharp at the top but blurred at the bottom, isn't it? We're so close. Then still the other piece.

[8:11] **Billy**

Die sind wahrscheinlich auch von derjenigen Legierung da.

They're probably also from that particular alloy.

[8:15] **Michael**

Ja. Gut. So. Okay, ich glaube Und das ist jetzt der dritte Umwandlungsprozess.

Yes. Good. There you go. Okay, I believe And this is now the third conversion process.

[9:18] **Billy**

Das ist der.

That's this one.

[9:20] **Michael**

Ja.

Yes.

[9:22] **Billy**

Das ist der Dingsda, da ist noch einer.

That's the thingy, there's another one.

[9:28] **Michael**

Ja, das wird schon von der Farbe her homogener, nicht? So mehr wie silbriges Metall, nicht? Also ich sehe da jetzt nicht mehr so viel Rot drin und auch von dem Nickel nicht mehr so stark, so als ob das mehr eine Farbe wird.

Yes, it's already getting more homogeneous in terms of the colour, isn't it? More like silvery metal, right? Well, I no longer see all that much red in it and not so much nickel either, as if it's becoming more of one colour.

[9:50] **Billy**

Keine Ahnung.

No idea.

[9:52] **Michael**

Ja. Hier noch ein Stück.

Yes. Here's another piece.

[10:15] **Billy**

Ein kleines Schwein.

A little pig.

[10:18] **Michael**

Ja, offenbar. Nutze den Tag!

Yes, apparently. Use the day!

[10:24] **Billy**

Ah?

Ah?

[10:25] **Michael**

Nutzen wir den Tag!

Let's make the most of the day!

[10:27] **Billy**

Ja, so viel Zeit haben wir nicht mehr, um den Tag zu…

Well, we don't have that much time left to...

[10:32] **Michael**

Ja, nein, ich meine, um das zu filmen.

Well, no, I mean, to film it.

[10:35] **Billy**

Ich meine, wir haben jetzt Schwein, dass um viertel vor neun das Wetter gekommen ist.

I mean, we're lucky [literally: ‘having a pig’, in colloquial German] that we got that weather at a quarter to nine.

[10:41] **Michael**

Ach so. Siehst du, ja, das dachte ich ja schon.

Oh, right. You see, yes, that's what I was already thinking.

[10:43] **Billy**

Nee, nee, alles Schwein.

No, no, it's all luck.

[10:45] **Michael**

Ah, okay. Okay, gut. Okay, verstehe. Dann hören wir gleich auf. Ja, da...

Ah, okay. Okay, good. Okay, I see. Then we'll finish in a moment. Yes, there...

[10:54] **Billy**

Es ist schlau gewesen, …

It has been clever, ...

[10:57] **Michael**

Ja.

Yes.

[10:58] **Billy**

… das noch schnell zu machen.

... to still do that quickly.

[10:59] **Michael**

… das noch schnell zu machen, ja. Ich mache es noch mal ein bisschen totaler, entschuldige. Noch mal alle drüben, innen zu legen, damit man noch mal alle sieht. Ja, jetzt sieht er es scharf. So. Gut. Ich glaube, es ist gut. Ja. Das tue ich dir wieder hinein. Vielen Dank. Das war ja auf dem letzten Drücker, sozusagen.

... to still do that quickly, yes. I'll also again do it a little more in total, sorry. To lay again all of them over there, inside, so that one can once again see them all. Yes, now it gets it in focus. Like this. Good. I believe it's good. Yes. I'll put that back in with you. Thank you very much. That was a last-minute thing, so to speak.

[11:51] **Billy**

Ja, ja. Das kannst du so sagen.

Well, yes. You can say that.

[11:55] **Michael**

Ja.

Yes.

[11:59] **Billy**

So.

So.

[12:00] **Michael**

Ich danke dir vielmals.

Thank you very much.

[12:02] **Billy**

Also, hab dich wohl.

Right, be well.

[12:04 – 12:06] **Michael**

Ja, danke.

Yes, thank you.